

Podstawa prawna

Muzyka | klasa 7

Obowiązek przedstawienia wymagań

Art. 44b ust. 6 pkt 1 oraz ust. 8 pkt 1-3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (t.j. Dz.U. z 2025 r. poz. 881, ze zm.) zobowiązuje nauczyciela do sformułowania wymagań oraz poinformowania uczniów i ich rodziców na początku każdego roku szkolnego o:

- wymaganiach niezbędnych do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, wynikających z realizowanego programu nauczania;
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych;
- warunkach i trybie otrzymania rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

Program nauczania i statut szkoły

Art. 44b ust. 3 i 10 tej ustawy wiąże ocenianie z podstawą programową i realizowanym programem nauczania, a szczegółowe zasady oceniania pozostawia statutowi szkoły. Podręcznik i propozycja wydawnictwa są materiałami pomocniczymi. Samo zamieszczenie PDF-u nie potwierdza poinformowania uczniów i rodziców.

Dostosowanie wymagań i skala ocen

Art. 44c ustawy oraz § 2 rozporządzenia MEN z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 2572, ze zm., w tym Dz.U. z 2026 r. poz. 1122) wymagają dostosowań do potrzeb i możliwości ucznia w przypadkach wskazanych w przepisach. § 7 ust. 1-2 określa pięć ocen pozytywnych: celującą (6), bardzo dobrą (5), dobrą (4), dostateczną (3) i dopuszczającą (2). Te poziomy opisuje niniejszy dokument.

Przepisy źródłowe: [ustawa o systemie oświaty](#); [rozporządzenie - tekst jednolity](#); [zmiana obowiązująca od 1.09.2026 r.](#)

Zakres i wynik przeglądu

Muzyka | klasa 7

Podręcznik lub program: Lekcja muzyki - Nowa Era

Sprawdzono obecność wymagań dla wszystkich pięciu ocen pozytywnych. Dalsza część zawiera wymagania nauczyciela lub wydawnictwa, po zmianach opisanych poniżej. Opisy oceny 1 pominięto.

Zasady stosowania

- Ocena śródroczna dotyczy zakresu przewidzianego i zrealizowanego do klasyfikacji śródrocznej, a roczna obejmuje osiągnięcia z całego roku. Kumulację wymagań stosuje się zgodnie z opisem poziomów w materiale źródłowym.
- Ocena celująca dotyczy bardzo wysokiego opanowania wymagań realizowanego programu. Konkurs ani wiedza spoza tego programu nie mogą być jedyną drogą do uzyskania tej oceny; odrębne uprawnienia laureatów wynikają z art. 44j ustawy.
- Pisemne prace domowe w klasach IV-VIII są nieobowiązkowe i nie otrzymują oceny. Nauczyciel sprawdza wykonaną pracę i przekazuje informację zwrotną. Ich wykonywanie może podwyższać roczną ocenę tylko wtedy, gdy przewiduje to statut; praktyczno-technicznych prac domowych nie zadaje się (§ 12 i § 12a).
- Przy ocenie z muzyki pierwszoplanowe znaczenie ma wysiłek ucznia (§ 9 ust. 1), z uwzględnieniem jego możliwości. Poziom uzdolnień, estetyka zeszytu ani obowiązek występu konkursowego nie zastępują oceny wysiłku i osiągnięć.

Uwagi do tego materiału

Zmiany: Usunięto opis oceny 1. Usunięto obowiązek występów konkursowych i prowadzenie zeszytu jako samodzielne kryterium oceny. Doprecyzowano repertuar do programu nauczania i prymat wysiłku ucznia zgodnie z § 9 ust. 1.

Do zamknięcia weryfikacji pozostaje porównanie ze statutem szkoły i zatwierdzonym programem oraz potwierdzenie sposobów sprawdzania osiągnięć i procedury uzyskania wyższej oceny. Tych dokumentów nie dostarczono.

Źródło: wymagania edukacyjne 2026_2027/muzyka/muzyka_WYMAGANIA_EDUKACYJNE_Z_MUZYKI_KLASA_7 (1).pdf

Wymagania edukacyjne

Muzyka | klasa 7 | Lekcja muzyki

Przy ocenie nauczyciel przede wszystkim uwzględnia wysiłek ucznia oraz dostosowuje wykonanie zadania do jego indywidualnych możliwości. Poniższe opisy odnoszą się do repertuaru realizowanego w ramach programu nauczania.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru przewidzianego w realizowanym programie,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z repertuaru przewidzianego w realizowanym programie,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje utwór odpowiedni do poziomu klasy, objęty realizowanym programem,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 7,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy siódmej i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- z pomocą nauczyciela, mimo błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- z pomocą nauczyciela, mimo błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- podejmuje proste działania muzyczne ze wsparciem nauczyciela,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia - ćwiczenia rytmiczne - wykonuje z pomocą nauczyciela.

Zakres wiadomości i umiejętności

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe poniżej należy odczytywać łącznie z opisami pięciu ocen powyżej. Występ solowy może być zastąpiony dostosowaną formą prezentacji umiejętności; nie wymaga się publicznego występu konkursowego.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.
- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (w wielogłosie), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo Kołysankę J. Brahmsa.
- gra w grupie utwór Plaisir d'amour, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór Plaisir d'amour, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.
- gra w grupie utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo utwór Wyprawa do raju, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
- gra w grupie melodię Amazing Grace, - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra solo melodię Amazing Grace, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.
- śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa solo piosenkę Czterdzieści słów, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.
- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz, jesienny deszcz.	- śpiewa solo piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz, jesienny deszcz.
- gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- gra solo fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.
- śpiewa w grupie Odę do radości, - gra w grupie Odę do radości, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo Odę do radości, - gra solo Odę do radości, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
- gra w grupie utwór Joy to the World, - śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór Joy to the World, - śpiewa solo piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.
- śpiewa w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
- gra w grupie Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo Temat Hedwigi, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
- śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - charakteryzuje styl brillant.	- śpiewa solo pieśń Wiosna F. Chopina, - gra solo Serenadę F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
- gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra solo pieśń Wiosna F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
- śpiewa w grupie pieśń Prząśniczka, - gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- śpiewa solo pieśń Prząśniczka, - gra solo melodię pieśni Prząśniczka, - omawia twórczość Stanisława Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
- gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.
- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
- gra w grupie melodię piosenki Hej, Zuzanno!, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki Pędzą konie, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- gra solo melodię piosenki Hej, Zuzanno!, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.
- omawia muzykę jazzową	- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.
- śpiewa w grupie piosenkę To jest rock and roll,	- śpiewa solo piosenkę To jest rock and roll,
- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.
- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa solo piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.